

DES
MU
SEA



espacio-(in)datable

¿CÓMO AFECTA EL CONTEXTO DIGITAL A LOS MUSEOS? ¿QUÉ ES MESURABLE Y QUÉ NO DE LA EXPERIENCIA MUSEÍSTICA? ¿PUEDE SER EL MUSEO UN GENERADOR DE OBJETIVIDADES?

En nuestro encuentro **espacio (in)datable** quisimos posicionarnos en un contexto en el que lo tecnológico se encuentra íntimamente imbricado en todas las facetas de lo cotidiano, configurando un espacio en el que lo *objetivo*, lo *numérico*, lo *mesurable*, prevalece sobre lo imposible de cuantificar, lo *indatable*. ¿Qué sutilezas y matices escapan a estos procesos de objetivación?

Nuestra decisión de llevar a cabo el encuentro en el **Museo Nacional de Artes Decorativas** parte de su condición como uno de los museos estatales que menos visitas que recibe al año. ¿Qué significancia tiene este hecho en una realidad en la que el número de visualizaciones de las cosas parecen indicar su relevancia? ¿Realmente lo que más miradas recibe, resulta ser siempre lo más importante? ¿Podemos, quizás, construir nosotros la relevancia de las cosas?

Por otra parte, al tiempo que el museo es víctima de la objetivación del algoritmo, ¿podríamos argumentar que es también un algoritmo analógico que constituye pasados, al igual que el Big Data construye futuros? Al fin y al cabo, museos como el Nacional de Artes Decorativas, que cuentan con recreaciones de ambientes de intimidad, seleccionan piezas para construir imágenes artificiales del pasado; imágenes de las cuales escapan numerosos matices y sutilezas que también configuraron la realidad de su momento.

Juntos llevamos a cabo un experimento de proceso curatorial que parte del posicionamiento de todas estas reflexiones en las salas del museo. Durante este experimento, recorrimos las salas que recreaban la casa señorial del siglo XVII con una visión decontextualizada, proporcionando nuevos significados y sentidos a las piezas que nos rodeaban. Con este objetivo tratamos de configurar un posible pasado que, a través del humor y la risa, escapase de lo objetivo.



museo nacional de
**ARTES
DECORATIVAS**





Lo que sigue a continuación, es un posible pasado construido por todos los amigos que se acercaron el lunes 20 de mayo de 2019 al Museo Nacional de Artes Decorativas; un posible pasado tan válido como cualquier otro.



Esta pieza con forma de león chino, que formaba parte del ajuar de mesa a modo de salero, acude a una tradición entre museos de artes decorativas de todo el mundo, en el que éstos se intercambiaban entre sí para establecer una relación entre instituciones internacionales. De esta manera, en la colección del Museo de Artes Decorativas de Pekín cuentan con piezas como éstas pero con forma de toro.

*Adorno de mesa con forma de león
Cerámica modelada y esmaltada.
Talavera de la Reina (Toledo) / Serie Polícroma (siglo XVII).
Inv.00113.*

Esta pieza era una proto-rueda de quesos el Trivial de la época. En aquel momento el juego tan solo contaba con tres temas: Felipe III, La Inquisición y Flandes. Era una tradición extendida que, el jugador Esta pieza era una proto-rueda de quesos del Trivial de la época. En aquel momento el juego tan solo contaba con tres temas: Felipe III, La Inquisición y Flandes. Era una tradición extendida que, el jugador que completaba el queso, ganaba unas buenas gachas españolas.



Especciero

Cerámica moldeada y esmaltada.

Talavera de la Reina (Toledo) / Serie Tricolor (1560-1700 h.).

Inv.009327.



Hay varias teorías sobre la función y significado de esta pieza metálica. La mayor parte de los investigadores coinciden en que se trata de un pequeño estadio de peonzas, donde la gente jugaba a hacerlas combatir. Normalmente eran de estructuras de barro, paja cocida o madera, pero las clases nobles como ésta lo tenían de metal, haciendo chocar las peonzas con gran efusividad para provocar mayor jolgorio y escándalo. Otras teorías apuntan a que se trata de un suntuoso orinal que se colocaba a la entrada de las casas, siendo costumbre que los visitantes lo utilizaran nada más entrar como parte de la ceremonia de bienvenida.

Brasero

Plata fundida, torneada, dorada, repujada y cincelada.

España, 1580-1600 h.

Inv. 28763.





Esta cajita estaba ejecutada con la curiosa técnica conocida como mettimerda, que consistía en utilizar desechos humanos, como dientes sueltos o grasas segregadas del cuerpo, para construir la pieza, dentro de un entendimiento de construir el deshecho en algo estético.



Arqueta

Ébano y piedras duras.

Florencia, siglo XVII.

Inv. 02216.



permitían seleccionar un pájaro concreto, pues cada uno de ellos tenía una dirección predeterminada (la casa de la vecina, la tienda de babuchas, el Alcázar Real, etc).

Este hermoso mueble tenía como función almacenar pajaritos mensajeros, siendo éstos alojados en unos compartimentos y respirando a través de las cerraduras de los cajones. Los compartimentos se organizaban a través de un complejo sistema de poleas y canales que

Escritorio

Madera ebonizada, concha de tortuga y huesos de ave.

Madrid, mediados del siglo XVII.

Inv. 00589.

DESMUSEA
DESMUSEA



Se especula que esta figura infantil era el hijo pequeño de una familia señorial de la época, que tras su muerte fue momificado para seguir próximo a la familia. El pedazo que falta en el pie derecho se debería a un mordisco por parte de alguno de los otros hijos de la familia, confundiéndolo con una figura de chocolate. Otros investigadores han apuntado que se trata, en realidad, de un muñeco Reborn de la época, almacenado en una hornacina por su inmenso valor, y extraído solo durante las Ferias Nacionales de Muñecos, que tenían lugar en el IFEMA (Ilustrísima Feria Española de Muñecos Antropomorfos)

Niño Jesús

Madera policromada.

Sevilla, siglo XVII.

Inv. 04696.

Recientes investigaciones han descubierto que estas piezas no son, como podría creerse, figuras devocionales; sino que conforman en realidad el primer kit de coctelería, pudiendo abrirse para almacenar líquidos espirituosos en su interior. El proceso requería primeramente de un rito mariano para que diera su bendición antes de mezclar el contenido.



La Virgen y san José
Marfil dorado y pintado.
Filipinas, siglo XVII.
Inv. 01806 y 01807.

Esta hermosa caja contenía en su inicio gran cantidad de galletas que se traían desde América. Estas galletas tenían forma de animales del continente, como dinosaurios, para que la gente de la metrópolis se ilustrara sobre la fauna de este exótico territorio. El monarca español, muy aficionado a estas galletas, al terminarlas rellenaba el contenido con material de coser. De esta manera, cuando los infantes corrían a la caja a por galletas y la abrían, en lugar de galletas tan sólo encontraban dentro instrumentos de costura.

Esta hermosa caja contenía en su inicio gran cantidad de galletas que se traían desde América. Estas galletas tenían forma de animales del continente, como dinosaurios, para que la gente de la metrópolis se ilustrara sobre la fauna de este exótico territorio. El monarca español, muy aficionado a estas galletas, al terminarlas rellenaba el contenido con material de coser. De esta manera, cuando los infantes corrían a la caja a por galletas y la abrían, en lugar de galletas tan sólo encontraban dentro instrumentos de costura.



Caja tocador

Madera, marfil y carey sobre pan de oro.

España o México, último tercio del siglo XVII.

Inv. 12510.

DESMUSEA



Esta pintura representaba un género que tuvo gran aceptación en la época, y que mostraba personas de fisonomías miserables y repugnantes rodeadas de trozos de carne para impulsar una concienciación por la filosofía vegetariana. Numerosas personas abrazaron el movimiento, horrorizados ante la espantosa visión de estos retratos diabólicos.

Atribuido a Juan Esteban.
Principios del siglo XVII.
Inv. 26383.



desmusea.com/indatable