

¿cómo que me comes?

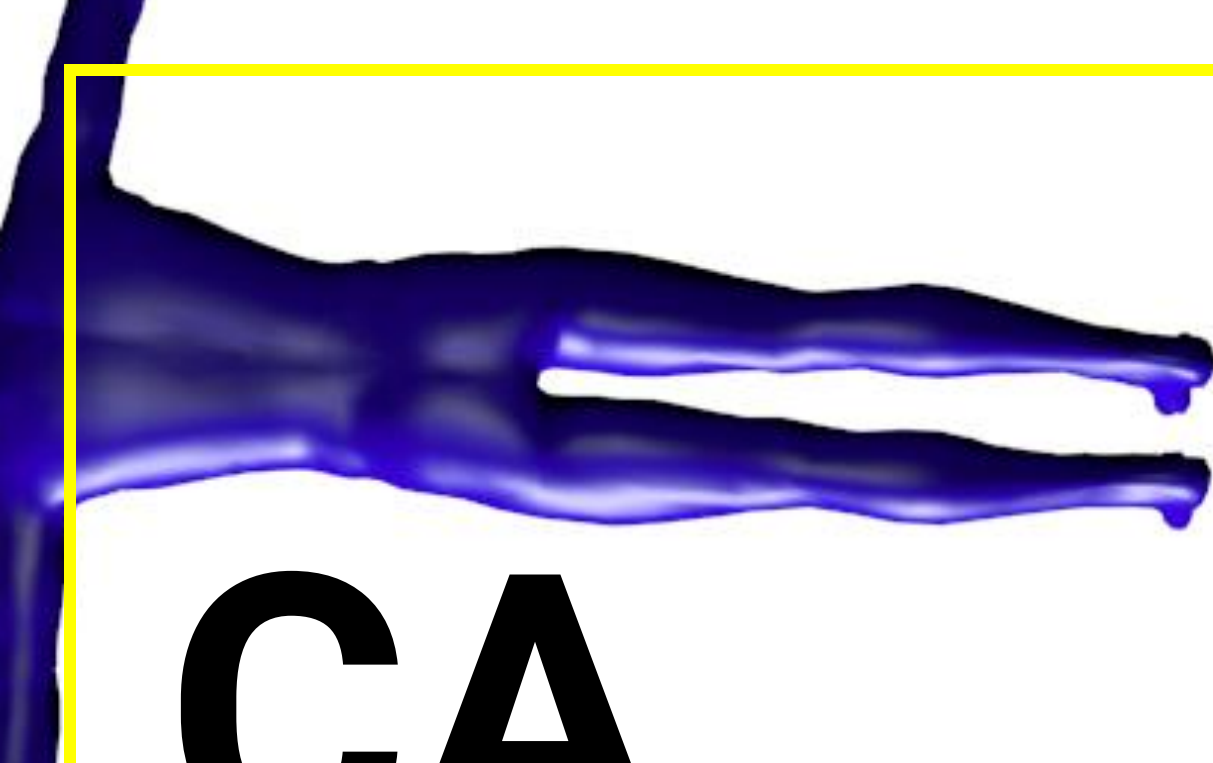
x MUSEO LÁZARO

GALDIANO



[VISITA NUESTRO INSTAGRAM PARA HACER EL RECORRIDO VIRTUAL](#)

**¿cómo
que
me
comes?**



CA



NI

BA



LIS

MO

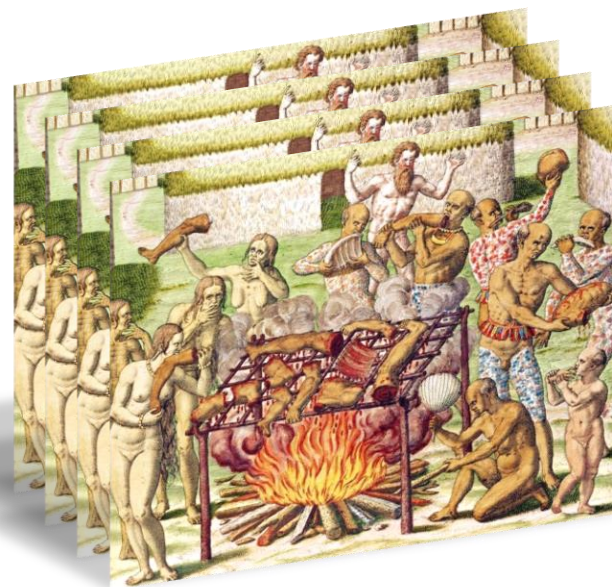
El concepto de **canibalismo** produce un inmediato y rotundo rechazo en la sociedad contemporánea. La palabra **caníbal** proviene del término **caríbal**, que a su vez proviene de **Caribe**, en referencia a los pueblos indígenas de las Antillas que, se decía, practicaban la antropofagia. [Recientes análisis de los huesos de estos indígenas no han encontrado ninguna evidencia de que así fuera.](#)

Freud decía que la civilización comienza con la prohibición o regulación de deseos instintivos destructivos tales como éste. De tal manera, la constitución de la civilización y sus demarcaciones se determina a través de la concreción de vocablos como canibalismo, pues consigue disociarnos geográfica (**Caribe**) y culturalmente (**indígena**) del concepto de comer carne de nuestros semejantes.

Pero a pesar de los esfuerzos por desvirtuarnos de este impulso, la antropofagia sigue existiendo dentro de nuestra civilización, aun soterrada en las profundidades de nuestras pulsiones primarias. Ejemplo de este hecho son los múltiples criminales caníbales que esporádicamente saltan a la prensa.

Estas noticias, junto con varias obras seleccionadas de la colección del madrileño **MUSEO LÁZARO GALDIANO**, serán nuestro hilo conductor para reflexionar sobre el deseo de comer de la carne hermana.

- A. **caso del caníbal de Roterbugo** recogido [el 10 de mayo de 2006 en el periódico *El País*.](#)
- B. **caso del brujo caníbal de Ciudad del Cabo** [el 16 de septiembre de 2017 en el periódico *El Mundo*.](#)
- C. la pareja de **caníbales rusos** recogido [el 3 de octubre de 2017 en el periódico *El Mundo*.](#)



El 10 de marzo de 2001, Meiwes mató, con consentimiento de la víctima, al ingeniero electrónico de 43 años Bernd Brandes, tras cortarle el pene e intentar comerlo juntos. Después Meiwes apuñaló a Brandes, le cortó la cabeza, lo fileteó y guardó la carne en el congelador. Meiwes grabó en vídeo toda la escena, durante la que siguió dirigiéndose en voz alta al difunto. El asesino y la víctima se conocieron a través de los foros de canibalismo de Internet.



El día que un reportero de la CNN comió sesos humanos

JOAN FAUS | 30/03/2017 - 08:59 CET

Un periodista come tejido de cerebro humano con una secta en India, lo que desata críticas en EE UU

ENTRANTE

TERCERA PLANTA * SALA DE MEDALLAS * MEDALLERO



James Cook, navegante, explorador y cartógrafo británico nacido en 1728, murió asesinado en la isla de Hawaii por sus habitantes en 1779, tras intentar tomar como rehén al rey de la isla. Su efigie aparece representada en esta medalla de la colección.

Tras su muerte se extendió el rumor, a modo de leyenda morbosa, que los islandeses habían devorado su cadáver. Sin embargo, los hawaianos no eran una tribu antropófaga: creían que el poder del hombre residía en sus huesos, por lo que cocinaron el cuerpo para tomar los huesos con facilidad.

En nuestra sociedad el acto de cocinar está íntimamente ligado con el de deglutir. Sin embargo, en la antigüedad, y en otras culturas contemporáneas, la cocina ritual (sacrificios en forma de comida preparados para mantener apaciguadas las fuerzas divinas) no siempre implicaba el acto de ingerir alimento.

Dimitri Baksheyev, de 35 años, y Natalia, de 42, compraban pepinillos y vino barato en la tienda de la esquina. Habían sido detenidos por la sospecha de que mataron a una mujer. Pero los investigadores luego descubrieron que podrían haberse comido a unas 30 personas desde 1999 en la ciudad rusa de Krasnodar, al sur del país.



PRIMER PLATO

TERCERA PLANTA * VITRINA DE CUBERTERÍA

La cubertería y su sofisticación a lo largo de los siglos funciona para nosotros como elemento diferenciador de la comida atávica que ligamos a rituales de pueblos indígenas. Imaginamos el proceso antropófago como algo enraizado en lo brutal y en lo salvaje, en comer con las manos llenas y la boca manchada de sangre.

En la elegancia de este conjunto de vajilla y cubertería nos cuesta imaginar un cuerpo desmembrado brutalmente, sus tripas sanguinolentas servidas sobre los relucientes platos. Por eso nos resulta tan antinatural ver a Hannibal Lecter comer con cuchillo y tenedor.



En su niñez ya vivía Meiwes fantasías de canibalismo y hablaba con un hermano ficticio al que llamaba Frank. En Internet, el hijo modelo y vecino ejemplar entraba por la noche en las páginas de canibalismo. En su ordenador encontró la policía recetas de cocina como "hígado de joven empanado" y "pene al vino tinto".

El placer (detalle)
RENÉ MAGRITTE

(este cuadro no está en el Museo Lázaro Galdiano pero nos viene bien porque representa el **gusto** que da colocar cosas que nos agradan en la boca)



SEGUNDO PLATO

TERCERA PLANTA * VITRINA DE CUSTODIAS

La antropóloga estadounidense Peggy Sanday publica en 1986 *El canibalismo como sistema cultural*. En su libro, una extensa investigación sobre el canibalismo y sus particularidades antropológicas, Sanday distingue tres clases de canibalismo:

- canibalismo ritual,
- canibalismo institucionalizado en otros contextos (como periodos de hambre, leyendas, rumores)
- miedo a incidentes imaginarios de canibalismo provocados por monstruos, hechiceros y brujas.

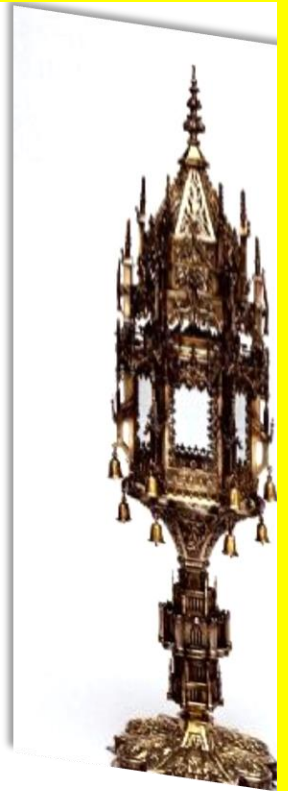
El término canibalismo ritual inmediatamente nos retrotrae a tribus aborígenes de lejanos continentes inmunes a lo que entendemos "civilización". Sin embargo, el mismo cristianismo fue acusado de canibalismo por la civilización romana debido al sacramento de la Eucaristía: en él, los fieles toman pan y vino, y a través del proceso conocido como transubstanciación, lo comparten como cuerpo y sangre de Cristo. En custodias como las de esta vitrina se alojaba la hostia consagrada, una mutación ritual de lo corporal en lo carnal.

"Tomad y comed, esto es mi cuerpo. "Tomad y bebed, esto es mi sangre"

Mateo 26, 26-29; Marcos 14, 22-25; Lucas 22, 14-20

El sacrificio es una idea que animó a muchos pueblos en su obsesión por construir una sociedad o por mantenerla cohesionada. Refiriéndose a los sacrificios de los primeros tiempos del cristianismo, Feeley-Harnik señala que Jesús «se sacrificó para confundir aquello que los judíos sacrificaban tradicionalmente para evitar el ser confundidos». Los judíos hacían sacrificios para construir una unidad social densamente tejida; Jesús se sacrificó para «hacer una nueva creación en la que no había divisiones» entre judíos y gentiles.⁸⁰

Brandes respondió a uno de los anuncios de Meiwes en Internet: "Busco joven, bien constituido que se deje devorar por mí. Se desean fotos expresivas". La cita fatal se realizó en la estación de Roteburgo y de allí se dirigieron a la casa de Meiwes que le mostró la sala de la matanza con todos los utensilios. Parece que Brandes se arrepintió y volvieron a la estación, pero allí decidió regresar a la casa para culminar el siniestro ritual. [...] Tras ingerir unas 10 pastillas para dormir, procedió Meiwes a amputar el pene de Brandes y cocinarlo. La ingestión resultó imposible porque estaba muy duro y casi quemado. A altas horas de la madrugada, Meiwes apuñaló a Brandes y le cortó la cabeza con la que mantuvo una conversación mientras fileteaba el cadáver. Meiwes enterró los restos que no congeló en el jardín de su casa y leyó el salmo 23 de la Biblia, que reza: "El Señor es mi pastor. Nada me puede faltar".



TERCER (?) PLATO

SEGUNDA PLANTA * SALA 17

Peggy hablaba de canibalismo institucionalizado en el caso de periodos de hambre, leyendas y rumores. Encontramos ejemplo de esto en el otro gran pilar que ha determinado las bases de nuestra civilización contemporánea: la cultura grecorromana.

En este caso podemos hablar del mito de Tereo, que aparece en las Metamorfosis de Ovidio, y que es el tema central de este escritorio de ébano.

La historia cuenta cómo el rey Tereo viola a su cuñada Filomena, la cual buscará venganza matando al hijo de Tereo, Itis, cocinándolo y sirviéndoselo. Tras el banquete de Tereo, le revela que se ha comido a su propio heredero. No es la primera historia de la mitología griega que ocupa el tema del canibalismo por venganza (por ejemplo, la historia del banquete de Atreo presenta una historia muy similar).



Usted ha dicho en una entrevista que el hecho de que los neandertales fuesen caníbales no les aleja de nosotros, sino que les acerca... ¿No es un poco inquietante?

El canibalismo es algo típicamente humano, por ejemplo en su ritualización, porque el canibalismo ritual es algo muy sofisticado. Hasta

hace muy poco, en lugares como Nueva Guinea sobrevivían ritos funerarios que consistían básicamente en comerse un trozo de la abuela. Se trata de algo muy complejo. Es un comportamiento muy humano, que empieza en Atapuerca hace 800.000 años y que continúa con el canibalismo como forma de aterrorizar a los enemigos que se da todavía hoy en algunos conflictos. Es algo tan fuerte que lo hemos transformado en símbolo con la eucaristía, cuando hablamos de comer la sangre y el cuerpo de Cristo. Y que ha dejado huellas en nuestro vocabulario: decimos que alguien "está como para comérselo" o, al revés, que no podemos tragarlo. Es muy interesante, pero también muy fuerte.

Enfrentados a las pruebas, han confesado no sólo haber asesinado durante dos décadas a 30 personas, sino también haber usado la carne de sus víctimas para hacer pasteles que luego vendían en restaurantes y cafeterías de la zona.

[...]

Entre los soldados de la academia la noticia ha venido acompañada de un escalofrío. Natalia les regalaba sus productos hechos con carne humana a los jóvenes reclutas que acudían a la escuela.

- Hago pasteles, toma.

- ¿De qué?

- De lo que tenga a mano

POSTRES

PRIMERA PLANTA * SALA 13

La tercera clase de canibalismo de la que habla Peggy Sanday es el de miedo a incidentes imaginarios de canibalismo provocado por monstruos, brujas o hechiceras.

Francisco de Goya representa este miedo a través de sus pinturas negras. En el caso más afamado a través de *Saturno devorando a sus hijos* del Museo del Prado, pero también en la pintura *Las Brujas* del Museo Lázaro Galdiano.

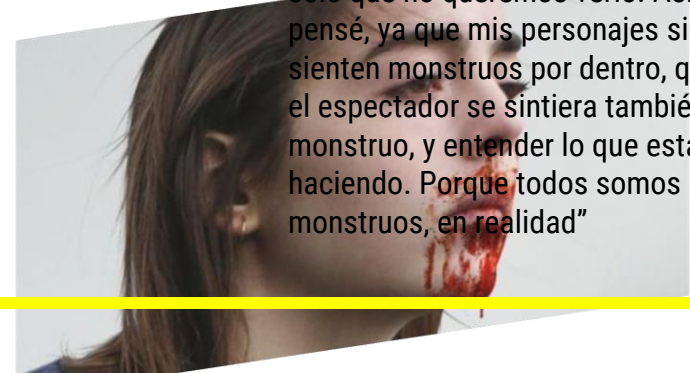
Como podemos comprobar una de las brujas lleva en una cesta un montón de bebés con la evidente intención de devorarlos posteriormente. El resto de personajes de la comitiva parece igualmente dispuesto a cometer actos de índole macabra, relacionando una vez más el canibalismo con lo prohibido, lo oscuro, lo repudiable.

Hace tiempo que Nino Mbatha dejó de ser Nino Mbatha. Su cambio de simple mortal a curandero tradicional ocurrió cuando se cambió el nombre a Mkhonyovu, cuya traducción de la lengua zulú quiere decir «el corrupto». Su nueva identidad le hacía creer en las matanzas muti, un ritual por el que se sacrifica a un ser humano con el fin de extirpar partes de su cuerpo que luego son utilizadas para preparar brebajes de propiedades mágicas.



Julia Ducornau sobre su película *Crudo* (2017), que trata sobre una joven caníbal:

“El canibalismo forma parte de la Humanidad. Algunas tribus lo llevan a cabo ritualmente y no sienten ninguna vergüenza en hacerlo. Sientes esta sensación cuando le muerdes a alguien en el brazo por diversión y quieres ir un poco más allá, pero no lo haces porque tienes una moral. Esto está en todos nosotros, solo que no queremos verlo. Así que pensé, ya que personajes siempre se sienten monstruos por dentro, quería que el espectador se sintiera también como un monstruo, y entender lo que está haciendo. Porque todos somos monstruos, en realidad”



POSTRES

PRIMERA PLANTA * SALA DEL TESORO

Este amuleto mexicano está compuesto por una cruz en su parte superior, y una calavera de cristal de roca en la inferior. Aunque reinterpretada como un símbolo de *memento mori*, es probable que en su origen se tratara de un zompatli, una representación de origen prehispánico.

Wikipedia nos revela que un ZOMPATLI o TZOMPATLI viene de los términos aztecas "TZONTLI" que significa cabeza, y "PANTLI" que es hilera o fila. Se trataba de un altar donde se empalaban ante la vista pública las cabezas sanguinolentas de los prisioneros sacrificados con el fin de honrar a los dioses.

Peggy nos habla de cómo el canibalismo solía practicarse en sociedades simples. El único caso de civilización avanzada que lo practicaba es el de los aztecas. *"El canibalismo en la tierra tenía su paralelo en el hambre de los dioses por la sangre y los corazones de los sacrificados."* Durante los rituales caníbales, los corazones de los sacrificios eran arrancados y elevados al sol, y los cadáveres recogidos para ser troceados y posteriormente devorados.

Nino condujo a los policías hasta la vivienda de alquiler donde llevaba a cabo sus rituales. «El hedor era insoportable», describieron los policías aún con un nudo en el estómago. Había partes de cuerpos humanos guardadas en maletas y una olla con ocho orejas, uno de los ingredientes esenciales para elaborar pócimas milagrosas que luego servía a sus clientes.



amplio. Los Aztecas situaban el canibalismo no regulado en el mundo de las tinieblas, de la muerte y la destrucción, como durante el eclipse del sol, cuando los dioses descienden y comen hombres.⁸⁷ Pero es a partir de ese mismo mundo, según la historia azteca del origen del sol primario, que se ha formado el mundo actual.⁸⁸ Para mantener su cordura, para convencerse de que el universo no volverá a su estado de caos original y para edificar y mantener un imperio, los Aztecas hacen encajar el sacrificio y el canibalismo en una lógica omnicomprendiva de muerte y reproducción en la que los humanos regulan y dominan fuerzas controladoras. El pensamiento cosmológico-mágico del complejo sacrificial se expandió en un sistema político introvertido que buscaba el dominio librando una batalla cósmica contra enemigos del entorno y enemigos políticos.

VETE A TU CASA YA

COLECCIÓN LÁZARO GALDIANO

Por último, podemos también hablar de canibalismo no sólo en cuanto a ingerir lo que es CARNAL de lo humano, sino también lo que constituye lo IDENTITARIO.

Durante los últimos años se ha hablado mucho de la apropiación cultural como vehículo de adquisición de características raciales, étnicas, etc. de otras culturas, de una forma colonial, es decir, estableciendo una relación de cultura dominante / cultura dominada. Podemos hablar aquí de canibalismo en cuanto a adueñamiento de lo semejante para la constitución de lo propio. Al fin y al cabo, el canibalismo ritual juega un papel como símbolo de lo identitario, de la transmisión de sustancias que recogen la colectividad y la transmiten a través de la deglución:

“Sugiero que el canibalismo ritual forma parte de un sistema de símbolos que afirma la conciencia social e individual mediante la transformación de la energía psicológica potencial en canales sociales mediante el mecanismo de la identificación”

Así, también una colección privada supone un método de canibalismo cultural: la construcción de una súper identidad a través de la aglutinación de identidades, de la parte identitaria de los cuerpos: la diferencia es que no implica injerencia física, sino la acumulación visual.

LA CUENTA

La policía descubrió al caníbal por la denuncia de un internauta austriaco que encontró las imágenes del descuartizamiento en la Red. Meiwes no opuso resistencia, llamó a su abogado y confesó el crimen con todo lujo de detalles.

Para entonces ya había comido 20 kilos de la carne de su víctima que tenía en el congelador de su nevera.

La policía empujó la puerta del apartamento y con la primera rendija de luz salió olor a cadáver. Dentro el panorama era macabro: enseres revueltos con basura, dos pelucas sobre la mesa, **restos humanos guardados en latas de conserva en el congelador y, al menos, 19 rebanadas de piel escondidas para alguna ocasión señalada.**

«Estoy cansado de comer carne humana», dijo a los agentes, cuya reacción fue una sonora carcajada.

Puede que usted aún se crea libre e independiente, pero no es más que un
Puede que usted aún se crea libre e independiente, pero no es más que un
Puede que usted aún se crea libre e independiente, pero no es más que un
Puede que usted aún se crea libre e independiente, pero no es más que un
Puede que usted aún se crea libre e independiente, pero no es más que un
producto nutritivo, atiborrado de publicidad e información tóxica, dispuesto para
el festín de los nuevos antropófagos del sistema quienes por medio de los
dispositivos móviles, de los *big data*, de los *blockchains*, de las múltiples
aplicaciones de la inteligencia artificial controlan todos los movimientos, hábitos
y tendencias de nuestra vida. Somos como nos quiere el poder: consumidores

Manuel Vicent : El País : 18 febrero 2018

DESMUSEA